

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» муниципального образования –
городской округ город Скопин Рязанской области**

391803, Рязанская область, г. Скопин, Автозаводской микрорайон, д.6
тел./факс: (49156) 5-12-31 e-mail: school4skopin@yandex.ru
ОГРН 1026200779384, ИНН 6233002837, КПП 623301001

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического
совета МБОУ «СОШ №4» г. Скопина
протокол №1
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ №181/д от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Младший хор »
для обучающихся 3-4 классов
на 2023—2024 учебный год**

Матюшкина О.В.

Программа курса внеурочной деятельности "Хор" разработана с учётом рекомендаций программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность

Программа ориентирована на организацию внеурочной деятельности с учащимися начальных классов. Занятия проходят с учащимися 2 раза в неделю (по 1.20 мин). 1-й год обучения – 102 ч;
Итого рабочая программа рассчитана на 102 ч.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. На протяжении обучения учащихся в Вокальном кружке результаты обучения сохраняются, репертуар с каждым годом усложняется, но зависит от вокальных данных всего коллектива.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их

формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. **Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
4. **Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
5. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческим и возрастным возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность. Концертно-исполнительская деятельность организована в связи с репертуарным планом хорового коллектива и потребностями самих учащихся, их учителей и родителей. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, календарный план городских массовых мероприятий.

Планируемые результаты

В результате вокально-хоровой деятельности учащимися начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в конкурсах различного уровня.

1-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Тематическое планирование

Первый год обучения

№	Тема курса	Часы
1,2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	3
3,4	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Разучивание песни	3
4,5	Работа над мелодической линией. Выработка унисона. Дыхание	3
5,6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мягкая атака звука. Округление гласных. Дикция. Разучивание слов.	3
7,8	Художественный образ в песни. Кульминация	3
9,10	Разучивание песни. Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание слов	3
11,12	Работа над интонацией, унисоном	3
13,14	Формирование чувства ансамбля. Фразировка в песни. Пение канонов	3
15,16	Разучивание песни. Работа над дикцией. Фразировка. Унисон	3
17,18	Мелодическая линия, интонация. Округление гласных. Мягкая атака звука	3
19,20	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	3
21,22	Разучивание песни. Интонация, фразировка, дикция	3
23,24	Работа над художественным образом. Пение под фонограмму. Разучивание 2 и 3 куплета	3
25,26	Посещение музея. Слушание музыки	3
27,28	Разучивание песни. Работа с солистами. Интонация	3
29,30	Фразировка и дыхание. Работа над артикуляцией.	3

	Пение в ансамбле	
31,32	Динамика и кульминация в песнях. Художественный образ	3
33,34	Подготовка к празднику. Репетиция	3
35,36	Разучивание слов и мелодии, работа с солистом. Унисон. Элементы двухголосия	3
37,38	Фразировка и дикция в песнях. Элементы двухголосия	3
39,40	Разучивание песни. Работа над дикцией и звуком. Разучивание слов	3
41,42	Звуковедение и фразировка в песнях.	3
43,44	Повторение выученного репертуара. Пение под фонограмму	3
45,46	Слушание песенного репертуара современных композиторов-песенников	3
47,48	Разучивание песни. Работа над интонацией и текстом. Фразировка	3
49,50	Ансамбль в хоре. Работа с солистом. Динамическая линия в песни	3
51,52	Работа над кульминацией, фразировкой	3
53,54	Художественный образ в песнях. Работа над фонограммой	3
55,56	Повтор песенного репертуара. Работа над нюансами	3
57,58	Разучивание песни. Работа над звуком и фразировкой	3
59,60	Работа над чистой интонации, выравнивание звука. Ансамбль	3
61,62	Художественный образ в песнях. Динамические оттенки. Фразировка	3
63,64	Повтор песенного репертуара	3
65,66	Выступление на отчетном концерте	3
67,68	Итоговый урок. Анализ проделанной работы	3

В курсе внеурочной деятельности «Хор» используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы:

<https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos>

<https://www.raspevki.ru/>

<http://www.belcanto.ru/index.html>

Занятия по программе проводятся в формах, позволяющих обучающемуся вырабатывать собственную мировоззренческую позицию по обсуждаемым темам:

Певческая деятельность

Беседы

Викторины

Вокальные игры

Концерт

Примерный репертуарный план на 1-й год обучения

1. Д. Кабалевский. «Наша школа».
2. Л. Марченко. «Веселые медвежата».
3. Л. Марченко. «Шла веселая собака».
4. Песня-игра «Буратино».
5. Л. Абелян. «Песня про бабушку».
6. В Сидорин. «Песня выпускникам».
7. Народные песенки-попевки «Два кота», «Слышишь песню у ворот», «Дед Андрей», «Братец Яков» и другие;
8. «Новогодняя сказка» Евгения Зарицкая.
9. «Паровоз — Букашка» Александра Ермолова.
10. «Гном» А.Варламов
11. «Животные нашей планеты» А.Варламов