

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Рязанской области

Муниципальное образование-городской округ г. Скопин

МБОУ "СОШ №4" г. Скопина

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического
совета МБОУ «СОШ №4» г. Скопина
протокол №1
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ №181/д от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература»
для 11 класса**

Учитель: Елисеева Н. П.

г. Скопин 2023 год

**Пояснительная записка
к программе по литературе для 11 класса
на 2023 – 2024 учебный год**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе примерной программы по литературе в соответствии с ФГОС СОО под редакцией В.П. Журавлева. Москва, «Просвещение», 2017 г.

Тематическое планирование рассчитано на 102 часа (3 часа в неделю) и ориентированы на учебник Литература. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Базовый уровень. Авторы: О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др. М., «Просвещение», 2020 г.

Курс литературы в 11 классе направлен на достижение следующих **целей**, обеспечивающих реализацию личностно - ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературному чтению:

- **воспитание** духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего свою культуру, культуру других народов;
- **овладение** системой знаний, важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет); формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **освоение** ключевых произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, связи искусства с жизнью, историческим прошлым;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- **совершенствование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; речевое самосовершенствование.

В соответствии с целями преподавания литературы основные **задачи** курса сводятся к следующим:

1. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности;
2. Совершенствование навыков чтения: **ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое;**
3. Развитие **культуры чтения**; совершенствование **навыков грамотной работы с художественным текстом**;
4. Овладение основными нормами русского литературного языка.
5. Совершенствование умений и навыков устной и письменной речи.
6. Освоение компетенций: **информационной, коммуникативной, деятельностной, культуроведческой, социальной.**
7. Воспитание всесторонне развитой личности средствами предмета.

В соответствии с годовым календарным графиком, расписанием учебных занятий программа будет реализована за 97 часов

Планируемые предметные результаты освоения литературы

Данная программа направлена на достижение **результатов**, включающих:

Личностные УУД:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и

долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программного материала по литературе в 11 классе

№ п/п	Название раздела, курса	Кол-во часов
1.	Русская литература конца 19 века – начала 20 века	9
2.	Русская литература начала 20 века	1
3.	Проза 20 века	14
4.	Особенности поэзии начала 20 века	1
5.	Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века	15
6.	Новокрестьянская поэзия	13
7.	Литературный процесс 1920 – х годов	5
8.	Литература 1930 – х годов	27
9.	Из мировой литературы 1930 – х годов	3
10.	Литература периода Великой Отечественной войны	4
11.	Из мировой литературы	2
12.	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	2
13.	Русская проза в 1950 – 2000 – е годы	6

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 ВЕКА - НАЧАЛА 20 ВЕКА. А.П. Чехов. Биография и творчество.	1	
2.	А А.П. Чехов. Рассказы "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви". "Футлярная тема".	2	
3.	Тема духовной деградации в рассказе А.П. Чехова "Ионыч". От доктора Старцева - к Ионычу. Рассказ А.П. Чехова "Ионыч".	2	
4.	Тема любви в рассказе А.П. Чехова "Душечка".	1	
5.	Проблематика рассказа А.П. Чехова "Попрыгунья".	1	
6.	Особенности Чехова-драматурга. Пьеса "Вишневый сад". Герои прошлого, настоящего и будущего в пьесе А.П. Чехова. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению в формате итогового сочинения по произведениям А.П. Чехова.	2	

7.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА. Литературные искания и направления. Золотой и Серебряный век русской литературы. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	
8.	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	
9.	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	
10.	Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	
11.	Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся»	1	
12.	А.И. Куприн. «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести	1	
13.	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	
14.	Творчество Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, А.Т. Аверченко, Тэффи, В.В. Набокова (обзор).	1	
15.	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	
16.	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1	
17.	Проблематика и особенности композиции рассказа «Челкаш»		
18.	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Система образов	1	
19.	Пьеса «На дне». «Три правды» и их трагическое столкновение. Спор о назначении человека	1	
20.	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	
21.	Сочинение по творчеству М. Горького	1	
22.	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	
23.	В.Я. Брюсов – основоположник русского символизма	1	
24.	Художественный мир поэтов К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	
25.	Ф. Сологуб, И.Ф. Анненский, А. Белый. Основные темы и мотивы лирики	1	
26.	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики	1	
27.	И. Северянин, В.Ф. Ходасевич. Лирика. Футуризм как литературное течение модернизма	1	

28.	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1	
29.	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1	
30.	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	
31.	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	
32.	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1	
33.	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1	
34.	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина. («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	
35.	Поэма «Анна Снегина». Анализ лиро-эпического произведения	1	
36.	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	
37.	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. («Прозаседавшиеся» и др.)	1	
38.	Своеобразие любовной лирики Маяковского. («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	
39.	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	
40.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	
41.	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1	

42.	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	
43.	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)		
44.	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)		
45.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)		
46.	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)		
47.	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия		
48.	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения		
49.	Роман Е. Замятина «Мы»		
50.	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века.		
51.	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра		
52.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы»		
53.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества		
54.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе		
55.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова		
56.	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита»	1	

57.	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1	
58.	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1	
59.	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1	
60.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	
61.	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	
62.	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1	
63.	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1	
64.	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	
65.	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. Поэма «По праву памяти». («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	
66.	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	
67.	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	
68.	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	
69.	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	
70.	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	
71.	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С.	1	

	Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)		
72.	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. М. Шолохов «Судьба человека»		
73.	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе		
74.	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне		
75.	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне		
76.	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	
77.	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	
78.	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	
79.	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	
80.	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»		
81.	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1	
82.	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	
83.	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	
84.	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	1	
85.	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1	
86.	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1	
87.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний	1	

	крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)		
88.	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	
89.	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	
90.	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие		
91.	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.		
92.	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.		
93.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта		
94.	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)		
95.	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота»		
96.	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения		

97.	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов		
98.	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века.		
99.	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков		
100.	Итого: 102 часа		